

25 MAI / 10 JUIN 2012
39^e édition



FESTIVAL DE MUSIQUE DE SULLY & DU LOIRET



Programme



Conseil
Général le Loiret

Un événement proposé par
le Conseil général du Loiret



C'est avec plaisir que je vous invite à découvrir la programmation de la 39^{ème} édition du Festival de musique de Sully et du Loiret.

Le festival a toujours eu pour objectifs de faire entendre des œuvres magistrales ou plus intimes, de mettre à l'honneur des compositeurs célèbres et moins connus, de présenter des artistes de renommée internationale ou de jeunes talents, mais aussi de valoriser le patrimoine du Loiret...

Cette année encore, le festival tiendra ses promesses : l'excellence sera au rendez-vous et 14 concerts de très grande qualité seront proposés dans 8 villes du Loiret.

Les entreprises et les communes partenaires du festival font partie des fondements de cette réussite, et, avec le Conseil général, réalisent ensemble un désir commun : participer à la vitalité culturelle de notre territoire et à son attractivité, faire découvrir les différents répertoires de la musique classique à tous les publics.

À tous et à toutes, je vous souhaite un très bon festival.

Éric DOLIGÉ
Sénateur
Président du Conseil général du Loiret

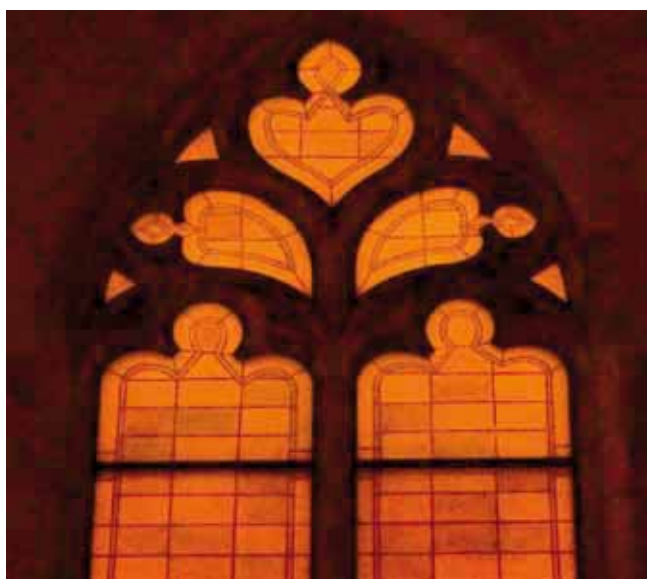


CALENDRIER

VENDREDI 25 MAI	SULLY-SUR-LOIRE	François Chaplin , piano et Didier Sandre , récitant	P. 7
SAMEDI 26 MAI	SULLY-SUR-LOIRE	Romain Leleu , trompette et l' ensemble Convergences <i>Visite guidée de l'église Saint-Germain</i>	P. 9
DIMANCHE 27 MAI	SULLY-SUR-LOIRE	Yejin Gil , piano <i>Visite libre du château de Sully-sur-Loire</i>	P. 10
	MEUNG-SUR-LOIRE	Trio Élégiacque	P. 11
LUNDI 28 MAI	OLIVET	Rencontre de chorales amateurs	P. 30
MERCREDI 30 MAI	BEAUGENCY	Douce Mémoire et l' ensemble Kudsi Erguner <i>Visite guidée des alentours de l'abbatiale</i>	P. 13
JEUDI 31 MAI	MONTARGIS	Guy Marchand , chant et clarinette	P. 15
VENDREDI 1^{ER} JUIN	ORLÉANS	Quatuor Konevets et Oleg Kovalev , basse	P. 17
SAMEDI 2 JUIN	ORLÉANS	Barokopera Amsterdam Concerts promenade	P. 19 P. 31
DIMANCHE 3 JUIN	SULLY-SUR-LOIRE	Florent Héau , clarinette et Patrick Zygmanski , piano <i>Visite libre du château de Sully-sur-Loire</i>	P. 20
		Quatuor Alfama et Guillaume Coppola , piano	P. 21
MERCREDI 6 JUIN	AMILLY	François Salque , violoncelle et David Grimal , violon	P. 23
VENDREDI 8 JUIN	OLIVET	Nathalie Stutzmann , contralto et direction et Orfeo 55	P. 25
SAMEDI 9 JUIN	FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS	Arsys Bourgogne <i>Visite guidée du centre historique</i>	P. 27
DIMANCHE 10 JUIN	SULLY-SUR-LOIRE	Anaïk Morel , mezzo-soprano et Sophie Raynaud , piano <i>Visite libre du château de Sully-sur-Loire</i>	P. 29



“Des sons et des mots tournent dans l’air du soir”



La simple évocation du XIX^e siècle fait apparaître à l’esprit des images de jardins anglais verdoyants, de crinolines une ombrelle à la main, d’hommes en complets sombres admirant des paysages ou rêvant devant des ruines antiques. En un mot : le romantisme.

La musique, la peinture, la littérature... Tous les arts ont suivi ce mouvement fait de contemplation et de recherche d’une osmose de l’âme avec les beautés de la nature.

Finies les rigueurs académiques classiques, fini l’art de représentation... Le romantisme est une affaire individuelle d’émotions et de sentiments.

Didier Sandre et François Chaplin ont conçu leur programme autour d’artistes qui ont fortement marqué cette période, qu’ils soient musiciens ou hommes de lettres. Les œuvres musicales et littéraires se nourrissent l’une l’autre en alternance, créant des atmosphères et des couleurs changeantes.

Alors, comme lors d’une veillée au coin du feu, les sons et les mots vont droit au cœur et tournent dans l’air du soir.

vendredi 25 mai
20 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain
(Rue du faubourg
Saint-Germain)

TARIF A

François CHAPLIN

piano

Didier SANDRE

récitant

Œuvres pour piano
de Debussy, Chopin,
Ravel, Fauré.

Textes et lettres de Marcel
Proust, Madame Worms de
Romilly, Emma Debussy,
et Claude Debussy lui-même.

Photo : Bruno Perroud



DIDIER SANDRE



FRANÇOIS CHAPLIN

Photo : Xavier Antoniet

“Quand danse la trompette”

Pas de doute, la trompette est un instrument protéiforme : populaire dans les fanfares, soliste dans l'orchestre symphonique, elle peut se faire tout à la fois martiale, douce, claironnante, feutrée, virtuose... Connue de tous, elle ne laisse personne indifférent.

Victoire de la Musique en 2009, Romain Leleu est reconnu par ses pairs comme le digne héritier de la grande école française de trompette.

Ce programme associe la chaleur des cordes de l'ensemble Convergences et le timbre cuivré de sa trompette.

Le thème de la danse, très longtemps présent dans la musique et source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs, en est le fil conducteur.

Un disque offert * pour tout achat de CD ou DVD (hors livres) sur présentation d'un billet d'entrée au

FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET

Offre valable du 18 mai au 13 juillet 2012 dans le réseau des boutiques et forums harmonia mundi

* (disque sélectionné par nos soins)



samedi 26 mai
20 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain
(Rue du faubourg Saint-Germain)

TARIF A

NERUDA
Concerto en Mi b Majeur
pour trompette

RESPIGHI
Airs anciens et danses
Suite n° 3 pour cordes
Arie di Corte

BARTÓK
Danses populaires roumaines
pour trompette et cordes

PONCHIELLI
Thème et variations

GLUCK
Mélodie d'Orphée et Eurydice

TCHAIKOVSKY
Valse de la Sérénade

PIAZZOLLA
Libertango

ARBAN
Fantaisie et Variations
sur le Carnaval de Venise

BIZET
Duo, tiré de "Jeux d'Enfants"
(Andantino pour cordes)

Romain LELEU
trompette

**ENSEMBLE
CONVERGENCES**

Photo : Caroline Dautre



ROMAIN LELEU



ENSEMBLE CONVERGENCES

Photo : DRK

Avant le concert

18 h 00 : visite guidée de l'église Saint-Germain

Organisée avec l'office de tourisme de Sully-sur-Loire.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



dimanche 27 mai
11h00

SULLY-SUR-LOIRE
Château
TARIF B

Claude-Henry JOUBERT
commentaires

Yejin GIL
piano

Concert commenté

MESSIAEN
Regard du père
Regard de la Vierge
Par lui tout a été fait
Regard de la Croix
Regard de l'esprit de joie

MATALON
Dos formas del Tiempo

SCHUMANN
Étude Symphonique op. 13



YEJIN GIL

Photo : Inef photographien

*Un apéritif vous sera offert
à la sortie du concert.*

Après le concert

De 14h00 à 18h00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

10

dimanche 27 mai
16h00

MEUNG-SUR-LOIRE
Théâtre La Fabrique
(Rue des mauves)
TARIF B

TRIO ÉLÉGIAQUE

“Romantique, romantique...!”

RACHMANINOV
Trio Élégiaque n°1

MENDELSSOHN
1^{er} trio en ré mineur

CHAUSSON
Trio op. 3

*« ...Il y a ici de la passion dans toutes
les cordes, du romantisme,
des larmes, du bonheur,
de la poésie, de l'émotion à ne plus
savoir qu'en faire, sinon à écouter, à
se plonger dans ces couleurs, à rire,
à chanter lorsque soudain la
mélodie se fait familière... »*

Le Télégramme

Photo : Rodolphe Maris



TRIO ÉLÉGIAQUE



11



“La Porte de Félicité”

Constantinople - 1453

Musique à la cour du Sultan

La prise de Constantinople en 1453 est un moment clé de l'Histoire que certains considèrent comme marquant la fin du Moyen-âge et le début de la Renaissance.

De nombreux lettrés fuient alors la ville pour s'installer en Occident y apportant leurs savoirs et leurs bibliothèques. Les échanges commerciaux avec la République de Venise amènent aussi des marins, négociants, artisans qui chantent et jouent des musiques venues d'Orient dont on trouve des traces dans les traités musicaux ou les mascarades pour le Carnaval de la ville.

C'est cette histoire des relations, des influences entre la culture musicale ottomane et celle des chrétiens d'Occident qui a inspiré le programme de ce concert. Au-delà de toute perspective de fusion ou de confrontation, la rencontre entre l'ensemble Kudsi Erguner et Douce Mémoire se situe dans cet art de la conversation où chacun échange avec l'autre à la recherche de ses points d'accord dans la limite de ses propres traditions et du respect des différences.



mercredi 30 mai
20h30

BEAUGENCY
Abbatiale Notre-Dame
(Place Dunois)

TARIF A

DOULCE MÉMOIRE
ENSEMBLE
KUDSI ERGUNER



Photos : Jean-Paul Manigau



Avant le concert

18h30 : visite guidée des alentours de l'abbatiale et de la tour César

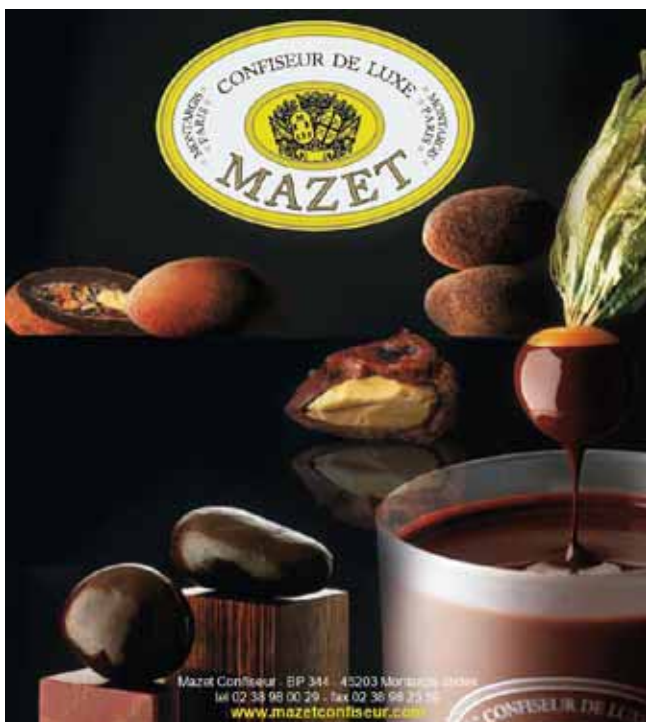
Organisée avec l'office de tourisme de Beaugency. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.





“Aujourd’hui on s’taille”

Avec son précédent album *A Guy in Blue*, co-écrit avec les musiciens composant son quartet, Guy Marchand faisait tomber le masque de « chanteur de variétés » et assumait pleinement le style qu’il a toujours affectionné, celui de chanteur de jazz et de blues. Désormais, Guy Marchand propose un nouveau spectacle *Aujourd’hui on s’taille* issu de la même veine musicale. Humour et second degré, jazz et musique latino, séduction, charme, impertinence et swing d’un de nos derniers vrais chanteurs de music-hall.



jeudi 31 mai
20 h 30

MONTARGIS
Salle des Fêtes
(Rue du Président
Franklin Roosevelt)

TARIF A

Guy MARCHAND
chant et clarinette

Benoît SOURISSE
piano et orgue

André CHARLIER
batterie

Jean-Michel CHARBONNEL
contrebasse

Pierre PERCHAUD
guitares et banjo

Photo: DR



GUY MARCHAND



“La Russie dans tous ses états”

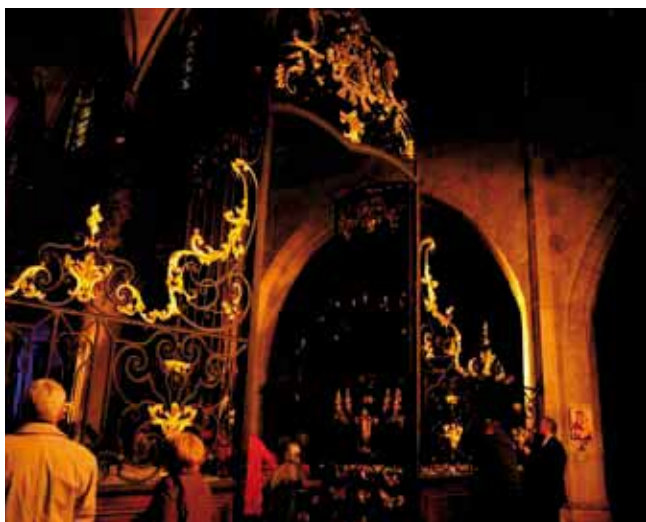
Chants religieux et traditionnels

Konevets est une petite île du lac Ladoga au nord de Saint-Petersbourg. Le monastère Saint Arsène se trouve sur cette île et fait partie du diocèse de la ville.

Durant un an et demi, les quatre membres du groupe ont intensivement participé au retour du chant liturgique orthodoxe au sein du monastère jusqu'à ce que celui-ci accueille assez de moines pour prendre la relève.

En reconnaissance de l'aide apportée lors des premières années de la renaissance du monastère, le Quatuor a eu l'accord des autorités religieuses pour prendre le nom de Quatuor Konevets, témoignant ainsi lors de ses tournées à l'étranger de l'importance historique et spirituelle de ce haut lieu de l'Église Orthodoxe russe qui fut un des premiers sites de la Chrétienté en Russie.

Le programme de ce concert se compose d'une partie sacrée regroupant des chants religieux orthodoxes issus des plus grands monastères de Russie : Monastère de Valaam, Laure de la Trinité Saint-Serge, Nilova Pustyn, Yurievsky de Novgorod... et d'une partie profane incluant de belles romances, ballades et chants populaires.



vendredi 1^{er} juin
20 h 30

ORLÉANS
Église Saint-Pierre-du-Martroi
(Rue d'Escures)

TARIF A

QUATUOR KONEVETS
Oleg KOVALEV

basse

Photo : DR



QUATUOR KONEVETS

Photo : DR



OLEG KOVALEV





Photo : Lemarié/Monaster

BAROKOPERA AMSTERDAM

18



samedi 2 juin

20 h 30

ORLÉANS

Théâtre

(Boulevard Pierre Ségelle)

TARIF A

**ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
BAROKOPERA AMSTERDAM**

Frédérique CHAUVET

direction

Nynke VAN DEN BERGH

mise en scène et lumières

STUDIO RUIM

costumes et accessoires

“Les Noces de Figaro” Opéra en 4 actes

MOZART

Version de chambre pour 14 artistes.

Dialogues en français et aïrs

en italien surtitrés.

Un comte poursuit de ses assiduités l'une de ses servantes, elle-même promise au valet Figaro, un jeune page amoureux de toutes les femmes mais en particulier de la comtesse délaissée mais toujours attachée à son mari le comte, une vieille fille qui veut faire valoir une promesse de mariage avec Figaro...

Rebondissements, confusions et faux-semblants s'enchaînent sans répit durant cette « folle journée » au palais du comte, mettant en exergue une satire mordante des sentiments humains.

Tiré du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais choisi par Mozart lui-même, le livret d'opéra fut écrit à partir de l'histoire initiale par Lorenzo da Ponte.

Ça se passe le même jour...

Concerts promenade avec les classes du conservatoire d'Orléans.

Voir page 31.



19



dimanche 3 juin
11h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Château
TARIF B

Florent HÉAU
clarinette

Patrick ZYGMANOWSKI
piano

Claude-Henry JOUBERT
commentaires

Concert commenté

« Florent Héau est un musicien brillant, intelligent, qui joue de manière très inspirée, mais sans artifices. Son extraordinaire sonorité trahit une grande culture, une sensibilité très fine et un refus des chapelles. »

Le Monde de la Musique

BRAHMS
Sonate pour clarinette et piano n° 2 op. 120

BERG
4 pièces op. 5

STRAVINSKY
3 pièces pour clarinette seule

SAINT-SAËNS
Sonate pour clarinette et piano op. 167

DEBUSSY
Rhapsodie pour clarinette et piano

Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.

Après le concert

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

20



FLORENT HÉAU

Photo : Caroline Douate - Tamarit Live



PATRICK ZYGMANOWSKI

Photo : Eric Manas



dimanche 3 juin
16 h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain
(Rue du faubourg Saint-Germain)
TARIF B

QUATUOR ALFAMA
Guillaume COPPOLA
piano

“Lumière classique et clairs-obscurs romantiques”

« Le quatuor Alfama. Belge. Et brillantissime... Mais, au fond, pourquoi ce nom d'Alfama? En souvenir, avouent nos jeunes talents, de ce célèbre quartier lisboète « gorgé de lumière, qui dessine dans la mémoire des promenades sans fin ». Bien vu. Le voyage, pour Alfama, ne fait que commencer. »

Stéphane Renard- L'Écho

ARRIAGA
Quatuor à cordes n° 1

DEBUSSY
Préludes – extraits du 2^{ème} Livre

SCHUMANN
Quintette pour piano et cordes



GUILLAUME COPPOLA

Photo : Emile Mille



QUATUOR ALFAMA

Photo : Julien Chabert

21



“Retour aux sources”

Alors que notre époque aime classer, compartimenter et circonscrire l'art en créant des frontières imperméables entre les styles et les artistes, voici un programme qui donne un tout autre éclairage sur la notion de Culture.

Au début du XX^e siècle, Kodály et son ami Bartok ont été les premiers à sillonner l'Europe Centrale pour collecter et graver sur des disques de cire chants et mélodies populaires, ouvrant ainsi la voie à l'ethnologie musicale.

Bien que compositeur de musique dite « savante », Kodály a par la suite intégré dans son œuvre cette riche tradition musicale orale.



mercredi 6 juin
20 h 30

AMILLY
Église Saint-Martin
(Rue de la mairie)
TARIF A

BACH
Partita n° 2 pour violon seul

KODÁLY
Sonate op. 8
pour violoncelle seul
Sonate pour violon
et violoncelle

François SALQUE
violoncelle

David GRIMAL
violon



Photo : Nicolas Evensier



FRANÇOIS SALQUE



DAVID GRIMAL

Photo : JDB



“Le Kantor de Leipzig et le prêtre roux”

Airs de Bach et Vivaldi

On dit souvent de Bach qu'il est aussi bien l'architecte suprême de la musique que l'observateur le plus avisé qui soit de l'âme humaine.

À travers des airs universellement connus mais aussi des partitions plus confidentielles, Nathalie Stutzmann propose de découvrir tour à tour Bach le croyant, mais aussi l'homme, le père de famille nombreuse qui aimait aussi diriger les nombreux concerts donnés par le Collegium Musicum au café du bon Gottfried Zimmermann.

Alors que la notoriété de Bach ne dépassa guère les frontières de sa province allemande, celle de Vivaldi fut de son vivant, immense dans presque toute l'Europe.

C'est à celui qu'on surnommait le « prêtre roux » que la première partie de ce concert est consacrée, à la flamboyance, aux couleurs et à la virtuosité de sa musique si caractéristique de la Venise du XVIII^e siècle.

Photo : Simon Fowler



NATHALIE STUTZMANN

**vendredi 8 juin
20 h 30**

OLIVET
Église Saint-Martin
(Rue du Général de Gaulle)
TARIF A

ORFEO 55

Nathalie STUTZMANN

contralto et direction

VIVALDI

L'Éstro Armonico : Concerto n°8 RV 522 pour 2 violons et cordes

Ottone in Villa : Aria « *Compatisco il tuo fiero tormento* »

Il Giustino : Aria « *Vedro con mio diletto* »

Ritornello d'Anastasio

Aria « *Sento in seno* »

L'Olimpiade : Sinfonia

Récit « *Con questo ferro indegno* »

Aria « *Gemo in un punto e fremo* »

BACH

BWV 42 Sinfonia

BWV 133 Aria « *Getrost ! es fasst ein heil'ger Leib* »

BWV 4 Sinfonia

BWV 169 Aria « *Stirb in mir* »

BWV 244 Aria « *Erbarme dich* »

BWV 21 Sinfonia

BWV 74 Aria « *Nichts kann mich erretten* »



Photo : Vincent Cralak



“Splendeurs polychorales au XVII^e siècle”

La polychoralité est un procédé d'écriture utilisant plusieurs groupes vocaux ou instrumentaux qui s'opposent, dialoguent et s'unissent.

Les chœurs se répondent et le public se trouve directement plongé au milieu de cette fragilité, de cette émotion du début de la période baroque qui a parfois des parfums de Renaissance.

Apparue en Italie au XVI^e siècle et souvent nommée le « style vénitien » (San Marco de Venise), la polychoralité a rapidement conquis l'Europe musicale.

mezzo Ce concert sera enregistré et rediffusé sur Mezzo et Mezzo Live HD



**samedi 9 juin
20 h 30**

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS
Église Notre-Dame-de-Bethléem
(Place des églises)
TARIF A

**ARSYS BOURGOGNE
LE CONCERT LORRAIN**

Pierre CAO
direction

PRAETORIUS
Tota pulchra es

PRAETORIUS
Allein Gott in der Höhe
Gott der Vater wohn uns bei
Gelobet und gepreiset
Wie schön leuchtet der Morgenstern

BACH
Halt, was du hast
Unser Leben ist ein Schatten

SCHÜTZ
Meine Seele erhebt den Herren
Deutsches Magnificat
Herr, unser Herrscher
Nicht uns Herr
Lobe den Herren
Jauchzet dem Herren



PIERRE CAO



ARSYS BOURGOGNE

Avant le concert

18 h 30 : visite guidée du centre historique de Ferrières-en-Gâtinais
Organisée avec l'office de tourisme de Ferrières-en-Gâtinais.
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



dimanche 10 juin
11h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain
(Rue du faubourg
Saint-Germain)
TARIF B

Anaïk MOREL
mezzo-soprano

Sophie RAYNAUD
piano

Claude-Henry JOUBERT
commentaires

Concert commenté

AIRS D'OPÉRA :

BIZET
Carmen

MOZART
Les Noces de Figaro

ROSSINI
Le Barbier de Séville

BELLINI...



ANAÏK MOREL

Photo: DR



SOPHIE RAYNAUD

Photo: DR

*Un apéritif vous sera offert
à la sortie du concert.*

Après le concert

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DÉCOUVREZ LE FESTIVAL AUTREMENT !



LA RENCONTRE DE CHORALES AMATEURS

Lundi 28 mai à partir de 14 h 30

Théâtre de verdure d'Olivet (Parc du Poutyl)

• **Entrée libre**

Comme chaque année, les chorales du Loiret se retrouvent le temps d'un après-midi pour faire partager à tout un chacun leur passion pour la musique.

LES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES

Jeudi 31 mai à Briare

Vendredi 1^{er} juin à Sully-sur-Loire

Ces concerts accueillent chaque année entre 1 200 et 1 600 élèves de primaires. En 2012, ces mélomanes en herbe assisteront au *Rêve d'Ariane* ou *l'histoire du quatuor à cordes raconté aux enfants* présenté par Ariane Rousseau, comédienne et le Quatuor Alfama.



Ces concerts sont organisés par l'Association des Amis du Festival de Sully.



LE RÊVE D'ARIANE

LES CONCERTS PROMENADE

Samedi 2 juin

Orléans

• **Entrée libre**

Ces concerts sont proposés par les élèves du conservatoire de musique d'Orléans dans des lieux atypiques.

13h30 CLASSE DE PIANO
Hôtel de la Bretonnerie
(3, rue de la Bretonnerie)

14h30 CLASSE DE VIOLONCELLES
Hôtel de la Bretonnerie
(3, rue de la Bretonnerie)

15h15 CLASSE DE TUBAS
Temple
(2, rue du cloître Saint-Pierre-Empont)

16h00 CLASSE DE DANSE BAROQUE
Conservatoire
(Place Sainte-Croix)

17h00 CLASSE DE SAXOPHONES
Jardin des Minimes
(Passage Chanoine Chenesseau)



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Festival de Sully et du Loiret est organisé par le Conseil général du Loiret.

Direction artistique : Hélène Foulard

Renseignements :

02 38 25 43 43 ou festival.sully@cg45.fr

TARIFS

Tarif A :

Plein tarif : 25 €

Tarif réduit* : 12 €

Tarif jeune** : 6 €

Tarif B :

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit* : 10 €

Tarif jeune** : 6 €

PASS

3 concerts :

(pour une personne, trois concerts au choix) : 57 €

2 concerts à 2 :

(pour deux personnes, deux concerts au choix) : 76 €

1 concert à 6 :

(pour six personnes, un concert au choix) : 114 €

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi / groupes à partir de 15 personnes

** Tarif jeune : jeunes de 25 ans et moins / étudiants

RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie le 17 avril 2012

Par internet

Sur www.festival-sully.com (règlement par carte bancaire uniquement)

Par correspondance

Nous retourner le coupon de réservation ci-après avec un chèque établi à l'ordre de **la régie du Festival de Sully** au Conseil général du Loiret - Festival de musique de Sully et du Loiret
3, rue de Chateaubriand - BP 6417 - 45064 Orléans cedex 2

Par téléphone

Du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 - **02 38 25 43 43**

Dans les points de vente

Orléans

Harmonia Mundi

36, rue Jeanne d'Arc

Ouvert du mardi au samedi

de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h.

Sully-sur-Loire

Office de Tourisme

Place Charles de Gaulle

Ouvert du mardi au samedi

de 14 h à 18 h.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur le www.festival-sully.com. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné au fichier spectateurs du Festival de musique de Sully et du Loiret. Les données ne sont utilisées que dans le cadre strict de la communication du festival. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit de rectification et de suppression des informations vous concernant, que vous pouvez exercer en vous adressant au Conseil général du Loiret - 15 rue Eugène Vignat 45010 Orléans cedex 1 ou festival.sully@cg45.fr. Déclaration CNIL : 1391909

REMERCIEMENTS

Le Conseil général du Loiret remercie pour leur soutien les partenaires du Festival de Sully et du Loiret.



TOUT POUR UNE ESCAPADE RÉUSSIE DANS LE LOIRET

À 1 H 30 AU SUD DE PARIS, DANS LE VAL DE LOIRE BIENVENUE EN LOIRET !

Loisirs Accueil Loiret : 02 38 62 04 88

www.reservation-loiret.com

Le Loiret vous réussit le Loiret



Coupon de réservation

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. :

Courriel :

Billets à l'unité

	TARIF PLEIN Qté / PRIX	TARIF RÉDUIT Qté / PRIX	TARIF JEUNE Qté / PRIX	SOUS TOTAL
F. Chaplin et D. Sandre	25 €	12 €	6 €	
R. Leleu et l'ensemble Convergences	25 €	12 €	6 €	
Y. Gil	18 €	10 €	6 €	
Trio Élégiacque	18 €	10 €	6 €	
Douce Mémoire et l'ensemble Kudsi Erguner	25 €	12 €	6 €	
G. Marchand	25 €	12 €	6 €	
Quatuor Konevets et O. Kovalev	25 €	12 €	6 €	
Barokopera Amsterdam	25 €	12 €	6 €	
F. Héau et P. Zygmanski	18 €	10 €	6 €	
Quatuor Alfama et G. Coppola	18 €	10 €	6 €	
F. Salque et D. Grimal	25 €	12 €	6 €	
N. Stutzmann et Orfeo 55	25 €	12 €	6 €	
Arsys Bourgogne	25 €	12 €	6 €	
A. Morel et S. Raynaud	18 €	10 €	6 €	

	Qté / PRIX	SOUS TOTAL
Pass 3 concerts	57 €	

Concert 1 :

Concert 2 :

Concert 3 :

Pass 2 concerts à 2	76 €
----------------------------	------

Concert 1 :

Concert 2 :

Pass 1 concert à 6	114 €
---------------------------	-------

Concert 1 :

TOTAL de la commande

Pour toutes les commandes effectuées plus de 8 jours avant la date du 1^{er} concert choisi, les billets vous seront envoyés directement par la poste. Si vous ne les recevez pas dans les 5 jours suivant votre commande, merci de contacter le 02 38 25 43 43.

Pour toutes les commandes effectuées moins de 8 jours avant la date du 1^{er} concert choisi, les billets seront à retirer sur place, le soir du 1^{er} concert choisi.

En région Centre,
la Caisse d'Épargne
à l'esprit musique

Photo: Didier Duponster

